

Biographies des musiciens

CANCIONERO Ensemble vocal et instrumental



Philippe Loeuillet - luthiste et chanteur

Après des études de guitare classique, Philippe Loeuillet se tourne vers le luth et la musique ancienne en 1980. En parallèle à son cursus au CNSM de Lyon, il se produit comme soliste ou continuiste au sein d'ensembles parmi lesquels Jacques Moderne de Tour, l'ensemble 415, le Cantatio de Genève, la Maîtrise de Versailles,...

Dès 1989, il entame une carrière de chanteur. Diplômé du CNSM de Lyon, il chante avec les Jeunes Solistes (Rachid Safir), la Chapelle Royale (Philippe Herreweghe), les Solistes de Lyon (Bernard Tétu).

Il participe comme chanteur et instrumentiste au Festival Renaissance du Puy-en-Velay de 1988 à 2000. Il donne des récitals d'airs de cour et de musique italienne du XVIIe siècle dans de nombreux festivals : Cambord, Azay le Rideau, Auvernier (Suisse), Banyuls, Montaigut en Combrailles, etc.

Philippe Loeuillet a fondé l'Ensemble Cancionero et en assure la direction musicale depuis sa création.



Nicolas Muzy - théorbe

Nicolas Muzy, bressan, commence ses études musicales à l'âge de 8 ans. Il obtient une médaille d'or de guitare classique puis le Diplôme d'Etat de professeur de guitare.

Ce musicien curieux s'intéresse par ailleurs au flamenco, à la chanson et aux musiques traditionnelles. Quelques bonnes rencontres l'ont amené à jouer avec différents groupes lyonnais comme Luna Negra (poèmes de Gabriela Mistral mis en musique) ou l'Ensemble Alma (musique traditionnelle des Andes et d'Argentine)...

Nicolas Muzy est actuellement étudiant au CNSMD de Lyon et se consacre depuis plusieurs années à la musique ancienne. Théorbiste et guitariste baroque, il joue régulièrement avec l'Ensemble Cancionero mais aussi avec le Concert de l'Hostel Dieu et, en orchestre, sous la direction de Christophe Coin et de Philippe Pickett à l'Opéra de Lyon.



Caroline Gerber - violon

Caroline Gerber obtient un premier prix de violon en 1991, au Conservatoire de Strasbourg. Elle poursuit ensuite sa formation en violon baroque au C.N.S.M. de Lyon et participe à de nombreux stages et séminaires. Elle y obtient son diplôme de musique ancienne en 2001.

Elle possède déjà une longue expérience professionnelle au sein d'orchestres divers : Orchestre Symphonique Français, Orchestre Philharmonique de Strasbourg, le Parlement de Musique, ensemble 415...

Diplômée d'Etat pour l'enseignement de la musique ancienne, Caroline Gerber pratique également l'alto baroque, la vièle médiévale, la viole d'amour, et poursuit des recherches dans le domaine du chant byzantin.

Elle suit également une formation de chant au Centre de la Voix Rhône-Alpes, dans le but d'interpréter les répertoires de cantates allant du XVIIe siècle à Bach et Haendel.



Marie-Camille Vaquié - soprano

Après des débuts professionnels de graphiste, Marie-Camille Vaquié s'oriente vers l'Art Lyrique. Elle intègre le Conservatoire National de Région de Lyon en 1997 et obtient en 1999 une médaille d'or de chant à l'unanimité.

Dès l'année 2000, elle se produit à Lyon dans « Lo frate'nnamorato » de G. Pergolese (Nena) puis dans le rôle titre de « Maïténa » de Ferrero. Elle interprète des mélodies de K. Weill et Eisler à l'amphithéâtre de l'Opéra de Lyon. En 2002, elle est Ines dans « les Bavards » d'Offenbach à Bourg-en-Bresse, Annina dans « Traviata » à Genève et chante de nombreuses fois « Carmina Burana » à Lyon, en Alsace, à Bourg-en-Bresse et sur l'île de la Réunion. En 2003 elle est Gilda à l'Opéra-Studio de Genève sous la direction de Jean-Marie Curti et donne, toujours sous sa direction, un récital Purcell pour les Fêtes de Genève. Elle retourne également sur l'île de la Réunion pour y interpréter la Cantate 140 et le Magnificat de Bach. Puis à Bruxelles, elle chante la petite messe solennelle de Rossini. En 2004 vous pourrez l'entendre au Victoria Hall de Genève, dans les Béatitudes de César Franck avec l'Orchestre de Chambre de Genève., sous la direction de Didier Godel, puis à Bruxelles dans le Roi David d'Honneger, sous la direction de Daniel Burdet.

En récital, elle aborde le répertoire Romantique (Lucia, Musetta, Leïla, Adina...) et la mélodie. En 2000, elle est d'ailleurs doublement lauréate du concours européen de chant de Mâcon, où elle obtient le premier prix de mélodie et le premier prix de l'Orchestre.



Emmanuelle Fruchard - mezzo-soprano

Née en 1972, Emmanuelle Fruchard commence ses études musicales à la maîtrise de Radio France et étudie également le piano et le violon durant 10 années. Elle complète sa formation musicale auprès de Lorraine NUBAR, Dalton BALDWIN, Marten KÖNIGSBERGER et Margreet HONIG, auprès de qui elle se perfectionne désormais. En parallèle, elle obtient une maîtrise de musicologie à la Sorbonne (Paris IV).

Lauréate en 1998 du concours international Henry Sauguet (France), elle est engagée la même année l'Opéra National de Lyon. Durant 2 saisons, elle chante sous la direction de chefs dont L. Langrée (la tasse dans l'enfant et les sortilèges de Ravel), D. Robertson (le pivert dans la petite renarde rusée de Janacek) L. Gay (Jenny le chat dans Pinocchio de Menozzi) N. Beardmoore (une furie dans l'ivrogne corrigé de Gluck) et participe à la création mondiale de L'Oracle de voyage dirigé par P. A. Jaffrenou (Gaëlle). Elle donne également des récitals (lieder, mélodies, airs d'opéra), préparés par R. Lifschitz et H. Lucas, accompagnée au piano par P. Longo.

En 2000, elle obtient le deuxième grand prix «femme» au concours international de Vivonne (France), et part en tournée avec la compagnie «Opéra - Théâtre» dans le rôle de Chérubin (Les Noces de Figaro de Mozart) qu'elle chantera pour les deux saisons à venir.

En 2001, Elle chante Junon (Cadmus et Hermione de Lully) sous la direction de C. ROUSSET lors d'une tournée européenne, et incarne à la salle Molière de Lyon Ascanio, rôle titre de l'Opéra bouffe de Pergolese Lo Frate 'nnamorato, avec l'ensemble baroque «cancionero».

Puis, en 2002, elle est Flora (La Traviata de Verdi) à Genève, sous la direction musicale de J.M CURTI ainsi que le pivert dans « la petite renarde rusée » de Janacek au théâtre des champs Elysées à Paris, dirigé par J. Darlington.

En 2004, elle est la ninfa dans « l'Orfeo » de Monteverdi à l'Opéra National de Lyon, dirigé par P. Pickett, puis Aldébarane, dans l'Opéra contemporain « l'Enfant dans l'ombre » de D. Puntos, dirigé par lui-même à Lyon., puis Peeh Booh dans « Le Mikado » de Sullivan, mis en scène par J. Duparc et dirigé par D. Benetti, puis Garcia dans « Don Quichotte » de Massenet, mis en scène par D. Ory et dirigé par F.X Bilger, tous deux à l'opéra d'Avignon.

Emmanuelle Fruchard consacre également une partie de son activité à la musique Sacrée (Stabat mater, messes), baroque (madrigaux de Monteverdi, récitals Vivaldi, Caccini, Monteverdi...en airs de cours ou d'opéra), et contemporaine (créations), lors de concerts et récitals, notamment avec le « Parlement de musique » dirigé par M. Gester, «les Concerts de L'hostel Dieu» dirigés par F. E. Comte, l'ensemble instrumental baroque «Cancionero» dirigé par P. Loeillet, ou l'ensemble «Résonance Contemporaine» dirigé par A. Goudard.

En août 2004, elle a participé au festival Berlioz, avec l'ensemble de soliste « temps relatif » dirigé par L. Denoux, interprétant des duos, quatuors et sextuors de Brahms, Schumann, et Schönberg.



Jean-Noël Poggiali - ténor

C'est après des études d'Économie et de Musicologie à l'Université de Franche-Comté que Jean-Noël Poggiali se tourne vers le chant. Elève au Conservatoire National de Région de Lyon, il y obtient un diplôme d'Histoire de la Musique puis un Prix de Chant dans la classe de Jacqueline Nicolas. Il suit des master-classes avec Richard Miller, Nicole Rouillé, Serge Zepolsky ou Jean-Christophe Benoît et approfondit la technique vocale auprès de Catherine Maerten.

Attiré par l'opérette, il joue Madame Madou (Les Dames de la halle - J. Offenbach). Il chante également Orphée (Orphée aux Enfers - J. Offenbach), Fred (Maïtena - Adrien Ferrero), Brissac (Les Mousquetaires au couvent - L. Varney), Pinson (Coups de roulis - A. Messager) en 2000 ou encore, Beaumignon (Le Serpent à plumes - L. Delibes)...

Sensible au répertoire du théâtre musical, il chante dans Les Caprices de Marianne (Musset) au Théâtre Tête d'Or de Lyon et se produit à de nombreuses reprises avec le Studio Vocal Lyonnais dans le rôle du Meunier-Marquis (Le Chat botté - Sylvain Frayermuth).

Il chante des rôles d'opéra baroque comme Æneas (Dido & Æneas - H. Purcell), Apollon & Zerbin (Les Festes de Thalie - J.-J. Mouret), Cléon (l'Yvrogne corrigé - C. W. Glück) et Bastien (Bastien & Bastienne - W. A. Mozart). En 2001 il est Don Pietro (Lo Frate 'nnammorato - J. B. Pergolèse) lors de la création française de cet opéra bouffe napolitain par l'Ensemble Cancionero.

Dans le domaine de l'opéra, il est un Frère (Joseph - E. Méhul) au Théâtre Impérial de Compiègne. Il chante à l'Opéra-Théâtre de Besançon le Journaliste (Les Mamelles de Tirésias - F. Poulenc) en 2000 ou encore Flavio (Norma - V. Bellini) en 2001. En 2003 il est l'aviateur du Vol au-dessus de l'océan de Kurt Weill à l'Allan, Scène Nationale de Montbéliard.

Il se produit en concert et en récital, notamment en France avec Fabrice Boulanger (piano) ainsi qu'en Italie, Allemagne, Autriche et Espagne avec Bernhard Renzikowsky.



Olivier Marcaud - ténor, percussions

Olivier Marcaud débute sa carrière aux Etats-Unis où il se produit en soliste à la Cathédrale St Patrick de New-York, avec le New York's Ensemble for Early Music et dans le groupe de musique traditionnelle italienne I Giullari di Piazza.

Très tôt attiré par le rôle essentiel du rythme dans les traditions vivantes, il se forme aux percussions auprès des maîtres Glen Velez (def, riq et bodhran) et Alessandra Belloni (tambourins italiens). A New York, il tient deux années de suite le rôle de Jésus Christ dans l'Opéra contemporain Stabat Mater du compositeur John La Barbera.

Ces trois dernières années, Olivier Marcaud s'est produit en France, Espagne, Italie, Belgique, Slovénie, Etats Unis et Grande-Bretagne. Depuis 2002, Il travaille avec l'ensemble italien Micrologus – il était Robin dans le Jeu de Robin et Marion d'Adam de la Halle en tournée en Europe (disque CHOC de la Musique septembre 2004, Ed. ZigZag Territoires) et collabore également avec les ensembles Diabolus in Musica et Beatus.

Passionné par la restitution des chants épiques occidentaux les plus anciens, il fonde l'ensemble Stella Matutina en 2003 dont on a pu entendre cette année le programme Jesu Christi Passiun, basé sur un poème de l'an Mil, à Musicora ou sur France Musique.



Jean-Richard Fleurençois - baryton-basse

Né en Guyane Française en 1974, Jean-Richard Fleurençois découvre le chant par le Gospel et les negro-spirituals. A Paris, il suit des études de Psychologie et obtient un D.E.S.S. Encouragé par Maura Michalon-Lafare dont il suit les Master Classes, il entre au Conservatoire National de Région de Paris où il étudie avec Hannelore Nagorsen.

En 1996, il est soliste basse dans Les Noces de Stravinski sous la direction de Simon Pietri. La même année, il intègre l'Atelier Lyrique de l'Opéra National de Lyon et y interprète l'orateur dans ...une petite flûte enchantée d'après Mozart, Bartolomeo dans Figaro d'après Mozart et Rossini, l'aubergiste dans l'Osteria di Marechiaro de Paisiello, le serviteur dans la Station thermale de Fabio Vacchi, Minos dans Dédale de Hugues Dufourt, il participe à la création contemporaine de Sergio Menozzi : Pinocchio, où il interprète les rôles de Antonio, Mangiafoco, un Médecin, un Voisin. Il a chanté dans Jakob Lenz de Wolfgang Rihm, et on a pu l'entendre dans des récitals autour d'Aragon et de Kosma, a participé à Neige de Vincent Carinola. Il incarne Riff et le mauvais garçon dans West Side Story à Paris au Châtelet et à Rome à la Cité de la Musique.

En 1999/2000, il intègre les chœurs de L'Opéra National de Lyon. Parallèlement, il continue de se produire dans des concerts d'oratorios, de musique ancienne, et de Gospels.



Christophe Bernard - baryton

Premier prix de chant à l'École nationale de musique de Châteauroux et première médaille du département de la ville d'Orléans en 1994, Christophe Bernard entre la même année au Conservatoire National Supérieur de musique de Lyon où il obtient un certificat d'études générales en chant (mention très bien) en 1996.

De 1997 à 1999, il intègre successivement l'Atelier Lyrique de l'Opéra National de Lyon, la Pré-troupe puis la Troupe de ce même Opéra. Il y chante Papageno (...une petite flûte enchantée - W.A. Mozart), le Père (Gretel & Hänsel), un Berger (Orfeo - Monteverdi), Marcel Renard (Pinocchio - Menozzi), le Passant (Les oiseaux de passage - F. Vacchi), le Caporal (Un chapeau de paille d'Italie - N. Rotta), un Surveillant et le deuxième Zek (Le premier cercle - G. Amy), le Blaireau (La petite renarde rusée - Janàcek).



Ensemble Cancionero - 14, rue du Musée - 38200 Vienne - France
Téléphone : (33) 04 74 31 75 81 - contact e-mail : cancionero@tele2.fr
site internet : <http://ensemble.cancionero.free.fr>

Contact

Michèle Bachon, M.B. Musique - 11, rue de l'Alma - 69001 Lyon - France
Téléphone/Fax : (33) 04.78.27.08.56 - Contact e-mail : michele.bachon@wanadoo.fr
Site internet: <http://mbmusique.monsite.wanadoo>